



Bewertungsformular

Konzertmusik – Aufgabestück

Verein: Musikgesellschaft Boltigen 15:10
 Klasse: 3. Klasse Besetzung: Brass Band
 Dirigent: Marc Mathis Wettspiellokal: Rambert C Tavel
 Aufgabestück: Friendly takover
 Komponist: Oliver Waespi

Experte A min. 50 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 50 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 50 Punkte max. 100 Punkte	Total
87	87	87	261
Schlussnote		∅	

Ort/Datum: Montreux / 11.06.2016

Experte A (Juryvorsitz)

Experte B

Experte C

Bedeutung der Punktzahlen:

- 90 – 100 Punkte sehr gute Leistung
- 80 – 89 Punkte gute Leistung
- 70 – 79 Punkte ziemlich gute Leistung
- 60 – 69 Punkte genügende Leistung
- 50 – 59 Punkte ungenügende Leistung

Code 3043

Kurzberichtformular

Konzertmusik – Aufgabestück

Verein:	Musikgesellschaft Boltigen	15:10
Klasse:	3. Klasse	Besetzung : Brass Band
Dirigent:	Marc Mathis	Wettspiellokal : Rambert C Tavel
Aufgabestück:	Friendly takeover	
Komponist:	Oliver Waespi	

Kurzbericht:

Merci pour le travail consacré à cette pièce.
 Vous avez assuré votre prestation de façon
 très engagée et convaincante (34) appuie + de
 détails avec l'articulation. (42) Eupho + présents
 48 et suivantes avec plus de contrastes avec les nuances et
 effets. mf < ff mf etc. Dans la ballade + de douceur
 avec l'accompagnement, par moments propres soins d'intouché
 80 et suivantes équilibre des voix à saquer. (128) Précision
 144 et suivantes saquer les > pour plus de style 168
 idem car c'est un peu lourd. 185 + de détail.
 Accel. final plus évident. 207 et suivantes ! précision.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: Quelques accidents surtout dans Ballad.
 Tonkultur: Bien.
 Rhythmus und Metrum: Bien réglé
 Dynamik und Klangausgleich: assez et effet pour les contrastes.
 Technik und Artikulation: Articulation + diversifiés > -
 Musikalischer Ausdruck: de bonnes idées brava pour le travail
 Interpretation: de fait bonne suite

Ort/Datum: Montreux / 11.06.2016
 3043

Der Experte:

 (VINCENT BARONI)

Kurzberichtformular

Konzertmusik – Aufgabestück

Verein: Musikgesellschaft Boltigen 15:10
 Klasse: 3. Klasse Besetzung : Brass Band
 Dirigent: Marc Mathis Wettspiellokal : Rambert C Tavel
 Aufgabestück: Friendly takeover
 Komponist: Oliver Waespi

Kurzbericht:

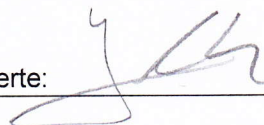
Bon groove au début, vous êtes bien partis, mais ça s'essouffle un peu à partir de 34, puis mieux à 53... Les nuances fortes sonnent assez bien mais Δ à faire ressortir certains motifs (43 *allegro*, 34, 124 *mp*...)
 Le *p* peut être plus bas et plus juste (intonation)
 Δ à ne pas être trop dur dans l'articulation "A" (195...) et mf plus léger
 Quelques variations de tempo dans la 1^{ère} partie et précision dans les syncopes (207...)
 90 : nuances (différences?) équilibre *mp/p* ~
 Merci et bonne suite

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: Δ médium *allegro*, *cr* 2-3, *euph* aign
 Tonkultur: \checkmark Δ *piano*
 Rhythmus und Metrum: *bons tempos* mais pas toujours stables
 Dynamik und Klangausgleich: *cornets un peu fragiles* dans les *p*
 Technik und Artikulation: *+ léger en général*
 Musikalischer Ausdruck: *brave bugle*
 Interpretation: *bien*

Ort/Datum: Montreux / 11.06.2016
 3043

Der Experte:



(JULIETTE ROTH)



Kurzberichtformular

Konzertmusik – Aufgabestück

Verein:	Musikgesellschaft Boltigen	15:10
Klasse:	3. Klasse	Besetzung : Brass Band
Dirigent:	Marc Mathis	Wettspiellokal : Rambert C Tavel
Aufgabestück:	Friendly takeover	
Komponist:	Oliver Waespi	

Kurzbericht: Viele tolle Details! Im Tutti mehr Transparenz schaffen, gerade bei \square z. B.: Akzente anspielen, dann Haltnoten zurücknehmen, so dass der durchgehende Rhythmus ($\sqrt{\text{A}} \sqrt{\text{A}}$) als Basis gut hörbar bleibt. Einige Probleme des Zusammenspiels: Note vor der Synkope kürzer, oft ist man sonst zu spät $\tilde{p} \tilde{p} \tilde{p}$ statt $p \tilde{p} \tilde{p}$. Crescendi zusammen führen, abbrechen, wo man mit cresc. beginnt und wer führt, Bass Drum dürfte dominanter sein, ist wichtiger als die Becken! Intonation bei Posauern kontrollieren: Oft hilft es, wenn man den Grundton etwas stärker, die Terz etwas leiser spielt innerhalb des Akkordes. Begleitung einheitlich phrasieren (evtl. gleich wie Solist?)

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:
 (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: Wenige Trübungen
 Tonkultur: Schöner Tuttiklang
 Rhythmus und Metrum: sauber, Synkopen klarer markieren
 Dynamik und Klangausgleich: _____
 Technik und Artikulation: Einheitlich
 Musikalischer Ausdruck: _____
 Interpretation: Mit viel Liebe erarbeitet! Phrasenende noch klarer definieren und gestützt abphrasieren.

Ort/Datum: Montreux / 11.06.2016
 3043

Der Experte:

M. Ruzi (MARIO RÜZKI)

Bravo!