

Bewertungsformular

Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein: Musikgesellschaft Boltigen 15:10
 Klasse: 3. Klasse Besetzung : Brass Band
 Dirigent: Marc Mathis Wettspiellokal : Rambert C Tavel
 Selbstwahlstück: An English Pastorale
 Komponist: Dean Jones

Experte A min. 50 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 50 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 50 Punkte max. 100 Punkte	Total
88	88	88	

Schlussnote	∅	
--------------------	---	--

Ort/Datum : Montreux / 11.06.2016

Experte A (Juryvorsitz)

Experte B

Experte C

Bedeutung der Punktzahlen:
 90 – 100 Punkte sehr gute Leistung
 80 – 89 Punkte gute Leistung
 70 – 79 Punkte ziemlich gute Leistung
 60 – 69 Punkte genügende Leistung
 50 – 59 Punkte ungenügende Leistung

Code 3043

Kurzberichtformular

Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein: Musikgesellschaft Boltigen 15:10
 Klasse: 3. Klasse Besetzung: Brass Band
 Dirigent: Marc Mathis Wettspiellokal: Rambert C Tavel
 Selbstwahlstück: An English Pastorale
 Komponist: Dean Jones

Kurzbericht: Danke für diesen schönen Vortrag. Man scheint im schnellen Bewegung zu sein als im langsamen. Anfang sehr solid und versprechend, schöner Tuttielauf. Guter Anfang Alt; Aufbau → (A) super. (A) und 30 schwanken etwas. Mehrmal i. zu kurz im 12. (F) > mehr besitzen ⇒ lebhafter. II. Da hat man mehr Vergleich- und Phrasierungsprobleme. Gest doch die Musik mehr fließen, espressivo. 97 → nicht präzise, idem von III. Vielleicht mehr Luft? III. Ggf. Euph. 913 mehr Härte/Bär. Auch hier könnt es etwas statisch. Ggf. Gelisten! Sop, Euph, Passagensatz. Bravo dem Chef und der Mannschaft!!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:
 (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: _____
 Tonkultur: _____
 Rhythmus und Metrum: _____
 Dynamik und Klangausgleich: _____
 Technik und Artikulation: _____
 Musikalischer Ausdruck: _____
 Interpretation: _____

Ort/Datum: Montreux / 11.06.2016 3043 Der Experte (PASCAL ECKER)

Kurzberichtformular

Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein:	Musikgesellschaft Boltigen	15:10
Klasse:	3. Klasse	Besetzung : Brass Band
Dirigent:	Marc Mathis	Wettspiellokal: Rambert C Tavel
Selbstwahlstück:	An English Pastorale	
Komponist:	Dean Jones	

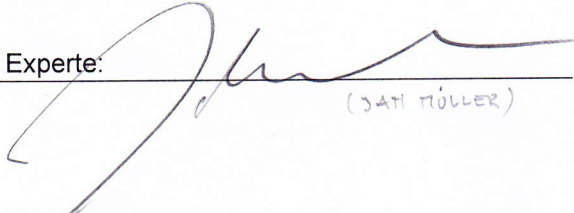
Kurzbericht:

Guter Vortrag! Die Band klingt im tutti sehr schön, rund und homogen. Sobald es dünner wird, klingt es etwas fragil und nicht ganz stabil. Besonders wenn nur der Cornetsatz spielt. 2nd + 3rd Cornets sollten noch etwas stöderer + stabiler sein (mehr Luftfähigkeit).
 Grundsätzlich: mehr Mut zur Gestaltung von Phrasen und Bögen (G) + Maestro T. 213 und ff.)
 Eventuell dürfte die Band mit mehr Vibrato spielen, auch die Solisten!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:
 (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: Grundstimmung gut, einige Trübungen (siehe Pat.)
 Tonkultur: _____
 Rhythmus und Metrum: grundsätzlich gut, bei T. 188 bricht der Puls etwas ein.
 Dynamik und Klangausgleich: sehr gut. Trompeten / Bässe etwas zu laut (in Pat.)
 Technik und Artikulation: _____
 Musikalischer Ausdruck: gut!
 Interpretation: _____

Ort/Datum: Montreux / 11.06.2016
 3043

Der Experte: 
 (JATI MÜLLER)



Kurzberichtformular

Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein:	Musikgesellschaft Boltigen	15:10
Klasse:	3. Klasse	Besetzung: Brass Band
Dirigent:	Marc Mathis	Wettspiellokal: Rambert C Tavel
Selbstwahlstück:	An English Pastorale	
Komponist:	Dean Jones	

Kurzbericht:

Die Band überzeugt schon von Beginn weg mit gutem Gesamtklang und Kompaktheit. In „Autumn“ ist ein guter Puls zu spüren. Einige wichtige Stellen dürfen noch mehr geführt werden T 33 ff. Gestalten Sie vermehrt mit Phrasen und spielen Sie zum Ziel hin. Die dynamische Palette nutzen Sie sehr gut aus. Spüren Sie auch in lyrischen Passagen den inneren Puls um im Zusammenspiel besser zu sein („Winter“). Halten Sie die Intonation immer unter Kontrolle, das liegt Ihnen, lassen Sie nicht nach. Tragen Sie die Solostellen allgemein mutiger vor. Übernehmen Sie bei Registerstellen Verantwortung (z.B. ab T 213) und halten Sie sich nicht zurück.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: gute Grundstimmung
 Tonkultur: angenehm
 Rhythmus und Metrum: gute Abstufungen
 Dynamik und Klangausgleich: führende Stimmen hervor treten lassen
 Technik und Artikulation: mit innerer Ruhe ausspielen
 Musikalischer Ausdruck: subtil musiziert
 Interpretation: gute Zwischendynamik

Ort/Datum: Montreux / 11.06.2016

Der Experte:



3043

(THOMAS DIETZKER)